

HALK BİLGİSİ

HABERLERİ

H. B. D. İstanbul merkezi tarafından neşrolunur
AYLIK MECMUA

Müdürü
İzzet Âdil

İÇİNDEKİ YAZILAR

İlk söz

Anadolu'da Bozkurt efsanesi

Halk şifirleri

Karacaoğlan'adair

Bursa âdetleri

Hap

Yunus'a ait

Halk Bilgisi Haberleri

H. B. D.

Hasan Felmi

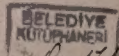
Ridvan Nafiz

Çaferoğlu Ahmet

Faika İsmettin

Abdülkadir

Furuk Uluğ



YIL : 1

1 teşrinisani 1929

SAYI : 1

İstanbul Mektep neşriyat yurdu matbaası

HALK BİLGİSİ

HABERLERİ

H. B. D. İstanbul merkezi tarafından çıkarılır
aylık mecmua

Sayı: 1

1 teşrinisani 1929

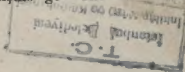
Yıl: 1

İLK SÖZ

Halk Bilgisi Derneği umumî merkezinin - müteferrik neşriyattan mada - Ankra' da yıllık bir mecmua çıkardığı malumdur. Derneğin İstanbul merkezi, teşekkülümüzün en ağır ve yüklü mesaisini taşıyan bu mecmuanın yanına, bu defa bir aylık mevkute ilave ediyor. Bunun sebebi, Derneğin teessüsündenberi geçen iki senelik kısa müddet içinde, memleketimizde mes'ut bir inkişafa mazhar olan Halk Bilgisi faaliyetleri neticesinde elde edilen mebzul malzemeyi biran evvel ortaya koymak arzusudur.

Derneğimizin iki yıl zarfında yaptığı telkin ve tenvir tesirile olmalıdır ki, bu gün her tarafta usule ve intizama tabi mütemadî bir çalışma gö-

rüyoruz. Halk Bilgisi Derneğinin teşekkülünü teşvik eden gayenin istihsaline doğru gildildiğini gösteren bu çalışmanın temin ettiği maddeler ve mahsuller ise, kemmiyeten ve keyfiyeten yüksek kıymeti haizdir. Bazıları hususî ellerde, bir çoğu da muhtelif mahallerdeki Dernek teşkilatının dosyalarında mahfuz bulunan bu mahsullerin ve malzemenin neşri için senede bir defa çıkan ve ne olursa olsun sahifaları mahdud kalan bir mecmua kifayet edemezdi. Dernek İlim encümeni işte bunn gözönünde tutarak, müteferrik malzemenin neşrine vasita olmak üzere, umumî merkezin bütün manasile bir tetkik ve ihtisas me-



ANADOLU'DA BOZKURT EFSANESİ

Oğuz Hâna fütuhâtında rehberlik eden, müteaddit hâkanlara kâh anne, kâh sûtanne olan Bozkurt hurafesinin Anadolu'da bir izine tesadûf edilemiyişi çok gariptir. Filhakika bu güne kadar, kurdun eski asırdaki kutsiyetinden Anadolu halkı bir an'ane nakletmiyordu.

Kurda dair kinayeler, atasözleri, diğer hayvanlara atfedilenlerden fazla manayı ihtiva etmezdi.

Kurt ismile tesmiye edilmiş tarihî ricalle de az tesadûf edildi; Kurt Bey namında ancak bir iki şahıs biliyoruz. Bektaşî menkabelerinde bir kurtana geçiyorsada, bunun meşhur Korkutata olmasını bazı zevat iddia etmektedir. Kurt masalı,

cellesi olan yıllık mecmuasından ayrı bir mevkute çıkarmaya karar verdi. Merkezimiz, şu sahifaları meydana koymakla bu kararın tatbikine geçiyor ve göreceğini kuvvetle ümit ettiği maddi ve manevî yardımlarla, derin bir heyecanla takip ettiği emele kavuşacağına inanıyor. **H. B. D.**

kurt kuranı gibi kinayeler, hayvana kutsiyet vermekten uzaktı. Hususile sürü sahibi köylülerle temas edenler biliyor ki, kurda karşı halkta büyük bir kin vardır. Kurt avında muvaffak olan avcılar derisini köylerde gezdirirken, daha doğrusu mükâfat toplarken « Kurt geldi, düşman geldi » diye haykırmışlardır.

Tetkikat için memleketimize gelen bazı ecnebilerin de bu bapta suallerine maruz kaldığımızdan bu mevzu hakkında göz kulak oluyorduk. Geçenlerde Halk Bilgisi tetkikatı için en müsait, en geniş bir saha olduğunda mustır bulduğum Yabanabad'a bir seyahat yaptım. Yabanabat kaplıcalarına dair dinlediğim bir efsane Bozkurt an'anesinin bir istitalesi olduğu fikrini bana verdi, naklettiğim alakadar zevatın da teyitlerine itimat ederek Türk Halk Bilgisi ile iştigal eden zevatın tetkikine arz ediyorum.

Kese köyü Sipahi köyü yakınındaki kaplıcaların nasıl keşfedildiğini Kese köylü bir kadın, aynen şöyle anlattı:

— Çok eski zamanlarda bu hamamlar yoktu, kaynak, bir hayvan izi kadar küçüktü. Bir gün şu tepenin çamı altındaki yatırların yanından uyuz bir kurt geldi, vücudunda tek bir tel kalmamıştı, kaynağın üzerine yaslandı, sağa sola dönüyordu.

Bir kaç gün uyuz kurt buna devam etti, yuvarlana yuvarlana küçük bir göl meydana geldi, kurdun yavaş yavaş tüyleri bitiyor, hastalığı geçiyordu; bir müddet sonra terü taze oldu, ipek gibi tüyleri düzeldi, bir daha kurt gelmedi. »

Hikâye buraya geldiği zaman, kadın bir sır tevdi ediyormuş gibi hürmetkâr bir vaziyetle hafifçe « bu kurt peygamberlerdendi » dedi. Sonra ne olmuş dedim, kurt masalını genişletmek istiyordum, devam etti:

— « Kurdun buraya geldiğini Sipahi köylü kel bir kız görüyordu. O da kurt gibi gölde yuvarlandı, günlerce başını yıkadı biiznillah ipek gibi saçları geldi, hastalığı geçti. Ondan sonra burasını hamam yaptılar, halk meccanen gelir, yıkardı. Bir zaman geldi ki ah-liden para almak istediler, der-

hal büyük bir yılan peyda oldu, kapıya dikildi, kimse içeriye giremedi, para almaktan vazgeçilmedikçe yılan hamamı terketmedi, nihayet vazgeçildi, yılan da kayboldu, bu hamama onun için Yılanlı hamam derler., dedi

Kadının rivayetince ozamandanberi Sipahi köyünden uşur alınmazmış. Anlaşıldığına göre uşur vermemek bir şerafet ve mümtaziyet alameti olarak halk arasında yaşarmış.

Şimdi nasıl dedim? Deli Durmuş şimdi, cayır cayır yüzer para alıyor, ne kurt çıkıyor, ne yılan geliyor, cevabını verdi.

Yabanabat kaplıcalarına ait bu hurafede hem ejderhayı, hem kurdu buluyoruz. Selçukilerin sancakları ejderha olduğunu Sadrettini Konevi'nin meşhur Selçuk mersiyesinden anlıyoruz. Bozkurdun efsaneleri de malumdur. Demek ki her iki ungunu hamam efsanesi yaşatmaktadır.

« Halk Bilgisi Derneği » Andolu'nun bu kabil yazılmış halkiyatı arasında bizim naklettiğimiz efsaneyi tevsi edecek daha kimbilir ne hurafeler keşfeleyecektir.

Hasan Fehmi

H. B. D. umumî merkezi idare
heyeti azasından

HALK ŞİİRLERİ

— I —

HASANŞAH'TAN

Kâhi taşkın sular gibi çağlayup
Ulu deryaları geçersin gönül
Gece gündüz zâri zâri ağlayup
Sırrını âleme açarsın gönül

Esbi aşka süvar olup aşuben
Narı aşka kebab olup pişüben
Yolunun üzerine düşüben
Seni sevenlerden kaçarsın gönül.

Hüma gibi alçaklara inmezsin
Pervaneleşem'i sun'a yanmaz-
sın

Bir bülbülsün değme güle ko-
nmazsın

Gayet yücelerde uçarsın gönül.

Yalancı dünyaya geldin ge-
lel-
den

Ben kendümü bildüm bilelden
Muhabbet camını deste alaldan
Aşkın şarabını içersin gönül.

Hasanşah eder nasihat al-
divaneden

Şarabı aşk ile ol mestaneden
Gelen göçtü bu misafirhaneden
Bir gün ola sen de göçersin
gönül.

— II —

KARS'LI CİHANİ'DEN

Bilürüm çetin derler kurbetin
kahrın
Sen can dersin anlar baba de-
yirler.

Çok söylersen seni satarlardı
Söylemezsen ne çok kaba de-
yirler.

Bülbül gibi hasret galdık va-
tana

Şah olsan yaramaz kurbetel
sana

Didemiz bulandı hicrile kana
Sultan olsan yine kedâ deyirler.

Sefil Cihani der kurbete varsam
Varup bir meclisten içeri gir-
sem

Derdim tazelenir bir karşlı
görsem

Ne gel otur ne merhaba deyir-
ler.



Elveda günüdür çimenli dağ-
lar

Göllerde yeşilbaş sunalar kaldı
Sadri mermer ak suvaklı odalar
Cenneti okşayan haneler kaldı.

Kaleler, kuleler, top, topaneler
Ona malik oldu müşrikânlar
Medrese, mescitler, hoş minareler
Taşları gevherden binalar kaldı.

Takdiri ezelde bu, beyhude
yanma
Sefil Cihanî der divâne sanma
Vatanı terketmek gam değil
amma
Emektar atalar apalar kaldı.

— III —

ÂŞIK YAREGİDEN'DEN

Göğsün açıp bana karşı
Gelme beni öldürürsün
Gözlerini süze süze
Bakma bana öldürürsün.

Öldürüp kanıma girme
Gayrı yâre meyil verme
Ela göze siyah sürme
Çekme beni öldürürsün

Ağzında dişin dürdane
Gelmemiş mislin cihane
Siyah zülfün ak gerdana
Dökme beni öldürürsün

Der ki Âşık Yâergiden
Bendesin oldur terkeden

KARACAOĞLAN

Viyana Kütüphanesinde 2006 numarada yazılı (Flügel Kataloğu, C 3, S 535-536) dikkate değer bir mecmua bulunmaktadır. Bu mecmuadan iki sene evvel ihtiva ettiği bir çok arap harflerile yazılmış Harvat, Macar, Alman türkülerinden dolayı Gragger, Babinger, Mittvvoch ve Mordtmann tarafından « Literaturdenkmale aus, Ungarns türkenzeit-1927 » isimli eserde bahsedilmiştir.

Türk halk şairlerine ait kısım ise Prof. Mordtmann'ın kalemile ortaya atılmış ve Türk şairlerinin ismi yalnız zikrolunmuştur.

Bu mecmuadaki halk şairlerimizin türkülerini ben istinsah etmiştim.

Bunlar Karacaoğlu, Kerem dede, Bahşioğlu, Hidiroğlu, Hocamoğlu, Kulmehmet, Kulpiri,

Göründü ol gümüş beden
Açma beni öldürürsün.

Toplayan:

Rıdvan Nafiz

H. B. D. umumî merkezi ilim
encümeni azasından

Ahmetoğlu, Şükri Mehmet'ten
ibarettir. Bektaşılığa temas
edenleri, Sedettin Nüzhet B.
neşretmek üzere benden istinsah
etti. Karacoğlana ait olanlar ise
Sadettin Nüzhet B. in 1927 de
çıkardığı (Karacoğlan) eserinde
bulunmadığından bu şair
hakkında tetkikatta bulunanlara
bir yardım olmak üzere bu-
rada neşrediyorum.

— 1 —

Evvel Allah âhır Allah
Andan ulu gelmemiştir
Hak Muhammedden sevgülü
Hakkın kulu gelmemiştir

Şahmerdan idi adı
Cömert sofrasın kim kodu
Ali'ye arsalanım dedi
Ayrık Ali gelmemiştir

Pir olmayan aşka gelmez
Koç olmayan kurban olmaz
Ecel gelse derman olmaz
Haktan rıza gelmemiştir

Od düştüğü yeri yakar
Değme dalda gülmü biter
Ko dört dilin çok kuş öter?
Bülbül ünü gelmemiştir

Karacoğlan hakka yalvar
Verdiğine kanah (?) ol dar

Şul âlemde eksüksüz yâr
Kimse bulup gelmemiştir

— 2 —

Bre hey âfet sürdür atın
Geçer çağın demedüm mü
Harami olmuş gözlerün
Yollar keser demedüm mü

Yıkılup bağ ile bostan
Ne umarsın bu nefesten
Hüma gibi şol kafesten
Bir gün uçar dümedüm mü

Be bak şol kaş ile göze
Anlar baki kalmaz size
Bir yakasız könlek bize
Felek biçer demedüm mü

Yürü hey kaşları kalem
Sağ olursam seni bulam
Güğercinliktir bu âlem
Konar geçer demedüm mü

« Karacoğlan » eder canım
Kurban olsun sana canım
Çarhı felek benim kanım
Bir gün içer demedüm mü

— 3 —

Be felek senin elinden
Âh edüben ben ağlarım
Şamû seher ağlar gözüm
Başımı döğer ağlarım

Çağıruram Gani deyi

Gel ağlatma beni deyi
Kimi seversem ben deyi
Yollara bakar ağlarum

Lutfeyle beğüm urandur
Gözümün yaşı barandur
Kaygulu gönlüm virandur
Hicrünü çeker ağlarum

Medet senden hey Allahım
Teslimdir sana şol canım
Mahşer yeründe kefenüm
Boynuma takar ağlarum

Karaçoğlan düşüp derde
Gece gündüz yanar narda
Hak kadı olduğu yerde
Kabründen çıkar ağlarum

—4—

Dilber âlemde aşk odu
Nice olur göresin katlan
Terkedesin adu sanı
Yerlere çalasın katlan

Yürüyesin hadden aşup
Eller tainına bulaşup
Bir körpe derdine düşüp
Sarasup solasın katlan

Hiç dert olmaz bu dert gibi
Yanar yüreğim öd gibi
Eşinden azmış kurt gibi
Dağlara düşesin katlan

Devrandur bu halden hale
Sanma hopluk baki kala
Efendim bir zaman ola
Sözüme gelesin katlan.

Karacöğlan söyler sözün
Kara yire sürüp yüzün
Yadedesin bir dem sözün
Hak imiş diyesin katlan

— 5 —

Sağlıktır cihanın varı
Çok ağladım kıldım zari
Dostlar şol sevdüngüm yâri
Dün de görmedüm bu gün de

Gönül içinde gizlü mü
Hoblar içinde mazlu mu
Kaşı çatma elâ gözlü mü
Dün de görmedüm bu gün de

Çözüp zülfünün bendini
Yavikladım kendüsümü
Gül yanaklu efendümü
Dün de görmedüm bu gün de

Eşidün benüm zarumu
Kaçurdum elden yârumu
Cihan içinde varumu
Dün de görmedüm bu gün de

Karadcoğlan eder kendi
Aşk oduna düştü yandı
Kande idün hey efendi
Dün de görmedüm bu gün de

—6—

Âlemi yaradan Allah
Halüm deyi deyi ağlarem

Ya nice olur şol gurbette
Balum deyi deyi ağlarem

Yütrükrük salarlar koşuya
Dime razunu naşuye
Yârdan ayrulan kişiye
Zulüm deyi deyi ağlarem

Pir olmayan aşka gelmez
Koç olmayan kurban olmaz
Yalnız taş duvar olmaz
Yoldaş deyi deyi ağlarem

Muhannet kaçır dolanur
Aşk kande ise bilünür
Şimdi binde bir bulunur
Kardeş deyi deyi ağlarem

Karacoğlan olmuş hasta
Vardır diyene derman iste
Ecel dedükleri nesne
Bir gün deyi deyi ağlarem

— 7 —

Kerem eyle karagözü
Açma bizüm sırrumuzu
Araya firkat düşürüp
Od eyleme yurdumuzu

Biz birlüğe bitüptürüz
Aşk eteğin tutupturuz
Gerümüze atıpturuz
Namusile arumuzu

Alup başumu gideyin

Sensiz cihanı nideyin
varayın seyran edeyin
Ekçiçeklü? (?) korumuzu.

Geçti yazın geldi güzün
Kim çeker ağyarın sözün
Alay alay olup gezün
çok göreyin sürünüzü

Karacoğlan eder neler
Firkat odu bağrım deler
Gurbetliğe hüdâm salar
İkimizden birümüzü

— 8 —

Nesarp yerde avladılar yolumu
Anan ver hey güzel Allah
aman ver
Kasdettiler hopça canım almağa
İman ver hey güzel Allah
iman ver.

Hüma kuşu gibi yüksek uçecek
Bölük bolük kanatlarım
açecek
Fursat bulup yârümile kaçecek
Duman ver hey güzel Allah
duman ver

Yavru bülbül garip garip
ötecek
Gül yerine şimdi sünbül
bitecek
Yârüm ile seher yerde yatıcek
Çemen ver hey güzel Allah
çemen ver

Arturayın âhim ile zarumu
Harce deyin elde olan varumu
Önde sonda vereceksin

yârumu
Hemen ver hey güzel Allah
hemen ver

Karacaoğlan derler benüm
adıma

Körpem ge'ür benüm herdem
yaduma

Hüdam ver ben dahi irem
muradıma

Zaman ver hey güzel Allah
zaman ver

—9—

Doğruldun neye dönersin
Gel geç Hasan balum gel geç
Niçün bize cevredersin
Gel geç Hasan balum gel geç

Kaşın çatılı kalemdür
Mağrur olma bu âlemdür
Diyeceğün bir selamdur
Gel geç kadıncağım geç

Deyme vâkit dost böyle etmez
Âşık olanlara küsmez
Senin yolun kimse basmaz
Gel geç kadıncağım gel geç

Seni seven bir delüdü
Hakkın günahkâr kuludur
Geçtüğün sultan yoludur
Gel geç möyrübamın gel geç

Karacaoğlan eder çoktan
İçim doludur fıraktan
Ümüdüüm kesmezem Haktan
Gel geç kadıncağım gel geç

—10—

Yeşil aptal gel haber ver
Dört kitabı yazan kimdür
Meşriktan atulan toplar
Ya mağribe salan kimdür.

Destur verildi otlara
Binelüm yükrük atlara
Nasip sunuldu kurtlara
Taraf taraf salan kimdür

Göller verüldü sülûge
Deryayı umman baluğa
On sekiz yıl karanluğa
Ya Hamza'yı salan kimdür

Yeşil ne ararsın dağda
Bülbül fiğan eder bağda
Çıkup yedinci kat gökte
Zühre yılduzu olan kimdür

Düşümüzü hayra hayra görüp
Kıl gibi köprü kurulup
Anayla birliğe varup
Kendi kızın alan kimdür.

Terezu mizan kurulup
Şeytan aradan sürülüp
Suyumuz kandan verülüp
Kilümüzü ezen ya kimdür.

BURSA ÂDETLERİ

—I—

HACI TEHNIYESİ

Hicaza giden bir adamın memleketine döndüğü zaman kendisi için yapılan bir merasimdir. Her hacı hicaza giderken « Selâmetle dönersem bir tehniye yapayım » diye nezredermiş. Sonradan âdet olmuş, yalnız nezredenler değil, her dönen yapmağa başlamıştır. Bursa'da bu âdet elyevm aynı kuvvetle yaşıyor. Merasim şöyle başlıyor:

Hacı memlekete dönünce doğrudan doğruya evine gelmiyor, akraba ve ahpaplarınca merasimle karşılandıktan sonra ya yakın akraba evine, yahut camiye gidiyor. Üç gün, üç gece evine gelemiyor. Bu günlerde evde

Yeşil aptal nedir halin
Karacoğlan senin kulun
Gel ediver Azrailin
Kendi canın alan kimdür.

Caferoğlu Ahmet

İstanbul H. B. D. azasından

düğün vardır. Hacı'nın yakın akrabalarından genç kızlar — asgari üç, azami on ola bilir - beyazlar giyer, taç takar, bilhassa elmas ve inci ile süslenirler. Bu süslenen kızlar kendi tabirleriyle « Başından nikâh geçmemiş olanlar » olacaktır. Ev süslenir, hatta hariçten kira ile ve ahpaplardan eşya getirilir. Evin en geniş bir yerinde büyük bir masa kurulur, kızlar, etrafında toplanır. Masada zenzem, mis, şeker vardır, davetliler gece yemeğine kalacaktır, fakat tehniyeye her arzu eden gelebilir. Mutlaka zenzem içer, koku sürünür ve bir şeker alır, sonra içerde süslü odada oturan hacı'nın zevcesi tebrik olunur. Bu tebrik merasimi üç gün, üç gece devam eder, üçüncü günün akşamı hacı ahpapları tarafından evine gün kararırken getirilir, şerbetler içilir, dualar edilir, ertesi sabah pencereler ve kapılar, yahut hariçten bütün ev yeşile boyanır. Bu suretle merasim bitmiş olur.

— II —

ZEKERİYA PEYGAMBER SOFRASI

Adak « nezr » için bu gün yaşayan bir âdettir. Dileği olan muradının olması için bir Zekeriya peygamber sofrası kurar. Sofranın kuruluş vakti Şaban ayının ilk pazartesi gecesidir. Mevsime göre yaş, kuru ne kadar yemiş tedarik olunursa onların hepsi bakırdan büyük bir tepsi içine yerleştirilir, yemişlerin etrafında ev sahibinin ahpaplarından her hangi birinin olması istenilir, niyet ederek birer mum dikilir

Her murat sahibi diktği mumun ışığında (Meryem suresi) ni okur, ara yerde bir çok secdeler yapılır. Kuran bitince herkes ayrı ayrı duasını yapar. Eğer ev sahibi varlıklı ise ayrıca « duahan » tutar, Dua yapıldıktan sonra herkes telaşla tepsiye hücum eder ve neşe ve iştihala yemişler yenir, orada olmayanlara muradın husulü için dua etsin diye yemişler ayrılır. Bilhassa

hastalara götürmek âdettir. Eğer Zekeriya sofrasına mum dikenlerin müteakip senenin Şaban ayına kadar muradı olursa Zekeriya sofrasını kurmak ona teveccüh eder. Fakat ayrıca her isteyen de o gece kurabilir, yalnız muradı olursa o sene kendisi mutlaka sofraya yapacaktır. Yerli Bursa'lı bir kadının söylediğine göre bu âdet Bursa'da yirmi, otuz senedenberi caridir. Onu memlekete getiren de hicazdan gelen ihtiyar bir hacı hanım imiş.

— III —

ESNAF TAMİYESİ

Yedi sekiz sene eveline kadar bu âdet yapılıyordu. Âdetin mahiyeti şudur: Üç sene her hangi bir esnaf yanında çırak olarak çalışanların kalfa olacağı gün bir yemek verilir, bu yemekte aynı san'at erbabı senenin muayyen bir gününde « Akçağlayan » veya « Aptal murat » denilen mahalde toplanırlar, yemekler şunlardır: etli nohut, pilav, pirinç helvası. Yemekten sonra kalfa olacak

çıraklar ustalara ipekli pestemallar takdim ederler. Esnaf kâhyasına, yani (Pir) e de hediyeler verilir.

Dikiciler, İpekciler, Havlucular, Bakırcılar' Yorgancılar, Mutaflar (keçi kılından torba heğbe yapanlar) ayrı günlerde bu merasimi yaparlar. Böyle resmî bir günde müsaade almadan hiç kimse müstakil çalışamaz. Merasim esnasında her esnaf itinalı ve hususî kıyafetlerini takınırlar. Hatta işittiğime göre her sınıfın kendisine mahsus şarkısı da varmış.

İstanbul'daki çarşı esnafı gibi bunlar arasında da inhisar ve imtiyazı göze çarpan her nevi sınıf erbabının miktarını Pir tayin eder, teşekküle dahil olmayan, o işi katiyen yapamaz. Teşekküle dahil olanlar arasında sıkı bir tesanüt var. «Tamiye » denen bu âdet bu gün devam etmiyor, yalnız his halinde « Pes zinde » olarak havlucularda devam ediyor.

Faika İsamettin

H. B. D. Bursa muhabiri

HAP

İKTİSADÎ BİR ÂDET

mahiyeti :

Köylerimizde Köylülerin, şehirde sağmal hayvan besleyenlerin « Sütortaklığı » yapmasına « Hap » ve bu işe de « Hapetmek » denir.

Bu ortaklığın yazılmamış yasası, bozmayı kimsenin düşünmediği bir (Töre) si vardır.

Davayı çok olan köylüler, yazın yaylaya çıkarlar, iki ve ya üç sürü sahibi birleşir. Bir hafta, onbeş gün, yahut bir ay üç sürünün sütü bir eve verilir. Bu müddeti, mübadele edilen süt miktarı azaltır veya çoğaltır.

Öğleden evvel yatağa gelen davar ikinci serinliğinde sağılır. Hap, hangi eve gidecekse, sütleri sağan gelinler, genç kızlar, yahut sürü sahibinin ücretle tuttuğu « sağıcı » küleklerle sütü o eve götürürler.

Hapçı gelen sütleri bir (saplı) yahut, içi Eczacı şişeleri gibi, dağlanarak dairelere taksim edilmiş küleklerle ölçer, alır. Üç sürünün sütü Hapeditliğine göre, meselâ Esme hatundan on külek, Elif Bacıdan

sekiz külek süt alındığı küçük çakıl taşlarla tesbit edilir. Kaç gün hap bu evde kaldısa her gün alınan miktar kaydolunur. Farzedelim, on beş gün sonra hap, diğer sürü sahibine geçer. Evvelce Hap kendisinde olan ev, bu evden kaç külek süt almışsa, borcunu ödeyinciye kadar süt vermekte devam eyler. Bu bitince Hap üçüncü sürü sahibine geçer. Bu evden kaç külek süt alındısa ödeninciye kadar devam edilir. Böylece devr edilir.

Sürü sahipleri arasında olduğu gibi köy dahilinde de Hap yapılır, sekiz on evli bir köyün sütleri muayyen bir müddet bir eve verilir. Hap, evden eve devreder. Köy büyük olursa bir kaç obaya ayrılır. Hap bunlar arasında deyam eder

İnek sahipleri ayrıca, man dası olanlar beraber Hap yaparlar.

Faydaları

Hapa iştirak etmekle kövlü her suretle kazanmaktadır:

1— Beş, on davarı olan küçük bir ev bile sütünü ödünç vererek biriktirdiği için eline

toplucu süt geçiyor. Bol süt ile peynir, yağ, çökelik, keş, yoğurt, peskütan yapmak kabil olmaktadır. Toptan satışta köylü daha çok kazanıyor.

2 — Beş okka süt için ne kadar zaman sarfedilirse elli okka için de o kadar zaman meşgul olacatır, yaktığı odun ve tezzekten de bu suretle istifade etmektedir.

3 — Kazan, tencere, leğen ve sair eşya da komşular birbirinin malinden istifade ederler. Çünkü Hap bir eve geldiği zaman diğer evlerde bu eşyaya ihtiyaç yoktur.

4 — Köylü kendisine ne vakit Hap geleceğini bildiği için işlerini ona göre sıralayabilmektedir, her gün az miktarda sütle meşgul olmak külfetinden kurtuluyor.

Köylü Hap kendisinde olmadığı zaman misafir gelirse çok sıkılır. Çünkü sütünü Hap olan eve vermek mecburiyetindedir. Hiç bir mazeret buna mani olamaz.

Hap işlerinde hiç bir ihtilaf ve münazaa çıktığı işidilmemiştir.

Hap kelimesi, mayiatı yekdiğerine karıştırmakta - bazan - kullanılmaktadır.

Hapet, şunları birbirine derler .

Hap bize kelsinde sana bir güzel kaymak göndereyim.

Hap bizden gitti gideli boz ayran yüzü görmiyoruz.

Bu sözler Hap hakkında bir fikir verebilir. Birde darbı mesel olduğunu, Ziyaettim Fahri Beyden öğrendim:

İnek öldü Hap kesildi, yani artık ilişik kalmadı. Buna ilave edilecek ve dikkat olunacak bir nokta daha vardır

Davar ve inekler sahipleri tarafından sağılır. Hap olan evlere götürülür, yani, sütü almamakla beraber, her gün, her kes malini sağlamak mecburiyetindedir. Bu da ayrıca bir kolaylık temin etmektedir.

Abdülkadir



YUNUS'A AİT

Gaziayıntap' ta bulduğum bir cönkte altında « Yunus İmre» ismi bulunan bir parçaya tesa düf ettim. Parçayı olduğu gibi Derneğimize gönderiyorum. [1]

Zahitlerin taptuğu
Dizüp döküp sayduğu
Verde durmaz gökte yok
Frištenin aslı yok.

Uçmak ana yakışmaz
Huri gılman yakışmaz
Gececeği köprü yok
Can erlerden gayrı yok

Tutma zahit buyruğun
İç mürşidin sunduğun
Hak dediği sanki piç
Taarı sensin gayrı hiç

Aptal yunus söylüyor
Bak sizlere ne diyor
Sözlerinde fendi yok
Bundan başka pendî yok

Faruk Uluğ

[1] Arkadaşımızın gönderdiğini olduğu gibi naklediyoruz. Yunus kendisi seyahatinde ayıntaba uğradığını söyler. Cönkün yazısı ve tarihi hakkında, arkadaşımız malûmat verselerdi çok iyi olurdu. Mevzu itibarile

1, 3 uci parçaların ilk beyitleri, düşünce ve lehçe itibarile yunus'u okşuyor, şekilce ise hiç bir muayyen çerçive göstermemektedir. Herhalde parçanın yunus'a ait olduğuna Kesme hüküm verilemez.

HABERLER

Konservatuvar Heyeti—İstanbul Konservatuvarı, her yıl mutata olan tetkik seyahatini, bu sene şarkî Anadolu'da yapmış, Karadeniz sahillerinden başlayarak Trabzon, Bayburt, Erzurum, Erzincan havalisinden zengin Musikî Folkloru malzemesi getirmiştir. Konservatuvar heyeti, ayrıca Trabzon ve Erzurum'un rakıslarını da filime almıştır.

Halk Bilgisi Dereğinin Tetkik Seyyahatı — Dernek, faaliyet programı arasında bulunan seyahat işlerine, bu yıl için H. B. D. İlim encümeni azasından Abdülkadir beyi Şarkî Anadolu'ya göndermekle başlamıştır. Konservatuvar heyetine iştirak eden Abdülkadir Bey, aldığı direktifler dairesinde çalışmak suretile pek çok malzeme toplamağa muvaffak olmuştur. Abdülkadir B. aynı zamanda seyahat ettiği saha dahilinde Dernek teşkilatını da tetkik etmiş, Halk Bilgisile meşgul zevatı tanıyarak onları Dernekle münasebete savkettiği gibi, ayrıca kendilerine usul ve mesai tarzları hakkında malumat ver-

vermiştir.

Seyahate ait mesai raporu hûlasası gazetelerde intişar ettiği için ayrıca buraya geçirmiyoruz. İlim encümenimize arz edilen mufassal raparı ise broşür halinde neşredeceğiz.

İstihbar merkezi — İstanbul Derneği, gerek Anadolu'da, gerek Avrupadaki Halk Bilgisi hareketlerini, ceryanlarını takip eylemek, Derneği alakadar eden her türlü malzeme ve malumatı elde etmek düşüncesiyle bir «İstihbar merkezi» vüda getirmiştir. Merkez yakında çizdiği program dahilinde çalışmaya başlayacaktır.

Fahrî azalarımız — Rus müsteşirliklarından Folkloreu Samayloviç ve alman arkeologlarından profesör Von Der Osten fahrî azalıkla Derneğimize kaydedilmişlerdir. A. Samayloviç yirmi kadar eserini ve imzalı bir resmini Derneğe hediye etmiştir. Von Der Osten, Dernek mecmuası için yazı yazacağını adamıştır.

Dil encümeni — Türkçenin sözkıtabını yapmak için çalışan Dil Encümeni Ankara ve

İstanbul'da vazifesine devam etmektedir. Türkçenin gramerini yapmak işi encümen azasından Cevat Bye verilmiştir. Encümen mecmuası, yakında çıkmak üzere hazırlanmaktadır.

Brüksel sergisi — Brüksel'de geçen ay sonunda açılan beynelmilel Folklor sergisine Derneğimiz de çağırılmıştır.

konferans — Derneğin fahri azasından Von Der Osten, asariatika tetkikatı yaptığı Sivas'ta Anadolu tarihine ait bir konferans vermiştir.

Hititlere ait olan bu konferanstan başka, Von Der Osten, Sivas'ta çıkan « Kızılırmak » gazetesine Anadolu'da Folklor ve Arkeoloji arasındaki münasebete dair mühim beyanatta bulunmuştur.

Folulor için bir teberru. — Şikago'da ismini bildirmeyen bir adam Amerika'daki yerlilerin folklorlarını tesbit etmek için 100 bin dolar vermiştir. Amerikada kaybolmakta olan yerli ırkın idamesi ve milli âdet ve sanatlarını muhafaza etmelerini temin lehinde kuvvetli bir cereyan vardır.

Bulgaristan Türklüğünde. — Son günlerde İstanbul'a ge-

len Bulgaristan Türk muallimleri Derneğimizi ziyaret etmişler ve memleketlerindeki Folklor hareketleri hakkında izahat vermişlerdir. Bulgaristan Türk muallimler birliği Bulgaristan dahilinde elliyi geçen şubelerile derneğimize her türlü yardımlarda bulunacaklarını, gerek kendi aralarındaki Folklor hareketlerinden, gerek Bulgar'lar arasındaki Halk Bilgisi faaliyetlerinden Derneği haberdar edeceklerini söylemişlerdir. Bundan sonra, Derneğin ilmi mes'elelere ait anketleri, Halk Bilgisine taalluk eden rehberleri ve tamimleri Bulgaristan Türk muallimler birliğine gönderilecektir.

İtalyada Folklor. — Son zamanlarda İtaliya'da resmi bir Folklor hareketi başgöstermiştir. Mussolini, 4 şube ve 60 azadan mürekkep bir akademi teşkil etmiştir. İtalya, bu hareketle Lâtin medeniyetinin nümessillliğini yapan Fransa'ya rekabet yapmak istemektedir. Akademi'nin gayesi, İtalya vatanını eyice etüt edüp tanıtmak ve siyasi rönessansa benzer bir fikr ve hars rönessansı yapmaktır.

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

Nushası (10) Kuruştur

Senelik abonesi 120, altı aylığı 60 Kuruştur

Halk Bilgisi Derneğinin kitapları çıkanlar

Halk Bilgisi Rehberi
Seçme Halk Şiirleri
Halk Bilgisi mecmuası
Halk Bilgisi Rehberi
Seçme memleket Şiirleri
Yunus Emre
Erzurum oyunları

Cilt: 1, 1928

ikinci basılışı
mevcudu yoktur.

Sırrı Numam

Basılmakta olanlar

Türkistan san'atkarları boncasının risalesi

Türkçede « Daş » lahikası

Caferoğlu Ahmet

Halk Bilgisi

van gennep

Bilmeceler

Hamamizade İhsan